

# Do Éter ao Hidrogênio

Natan Ourives

**A** ♩ = 80

4

Flauta

Clarinete em B $\flat$

*com surdina (straight)*

Trompete em C

*pp*

*sul ponticello*

Violino

*pp*

*sul ponticello*

Violoncelo

*pp*

Fl.

*pp*

6

Cl. B $\flat$

*pp*

6

Tpt.

3

3

6

Vln.

Vlc.

6

8

Fl. *f* *pp* *f* 12

Cl. B $\flat$  *f* *pp* *f* *sem surdina (flatz.)*

Tpt. *f* *f*

Vln. *f* *pp* *pizz. f*

Vlc. *f* *pp* *pizz. f*

Fl. 6 3 16

Cl. B $\flat$

Tpt. 3 (flatz.)

Vln.

Vlc.

Fl. C

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln. *arco*

Vlc. *arco*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*mp*

20

Fl.  $\text{♩} = \text{♩}$

Cl. B $\flat$   $\text{♩} = \text{♩}$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*crescendo pouco a pouco*

*crescendo pouco a pouco*

*crescendo pouco a pouco*

*crescendo pouco a pouco*

*f*

*f*

*f*

*f*

24

D ♩ = 160

28

Fl. *p*

Cl. B $\flat$  *p* *pp*

Tpt. *p*

Vln. *p*

Vlc. *p* *pizz.* *pp*

32

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

Fl.

Cl. B.

Tpt.

Vln.

Vlc.

*p*  
*com surdina wa-wa*

*mf*

*mf*

Fl.

Cl. B.

Tpt.

Vln.

Vlc.

*crescendo pouco a pouco*

*crescendo pouco a pouco*

*crescendo pouco a pouco*

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*crescendo pouco a pouco*

*crescendo pouco a pouco*

*crescendo pouco a pouco*

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*fff*

*fff*

*fff*

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*decrecendo pouco a pouco*

*decrecendo pouco a pouco*

*decrecendo pouco a pouco*

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*ppp*

*ppp*

E ♩ = 80 *Rubato e espressivo*

Fl. 60

Cl. B♭

Tpt.

Vln.

Vlc.

*mp*

*pp*

*arco*

*mf*

*fp*

Fl. 64

Cl. B♭

Tpt.

Vln.

Vlc.

*pp*

*mf*

*arco*

*fp*

*accel.*



*a tempo*      *rit.*      *accel.*

Fl. 68

Cl. B.

Tpt.

Vln. *f* *8va*

Vlc. *ff*

F

4 seg.      3 seg.      2 seg.      2 seg.      4 seg.

Fl. 73

Cl. B. *fff* *fffppp* *fff* *dn*

Tpt.

Vln. *fff*

Vlc. *fff*

78

80

2 seg. 2 seg. 1 seg. 2 seg. 3 seg.

Fl. *p* *ff* 11 85

Cl. B. *p* (*flutz.*) *f*

Tpt.

Vln. *f* *ff*

Vlc. *arco* *f* *f*

2 seg. 2 seg. 3 seg. 2 seg. 3 seg.

Fl. *fp* 90

Cl. B. *fp*

Tpt. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *dn*

Vln. *fp*

Vlc. *fp*

3 seg. 3 seg.

Fl. *fff* 92

Cl. B. *fff*

Tpt. *fff*

Vln. *fff*

Vlc. *pizz.* *fff*

aprox. 5 seg. 4 seg. aprox. 3 seg. aprox. 2 seg. 1 seg.

G

Fl.  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 100$  \*2,

Cl. B $\flat$  ① \*1  $\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 120$  ②

Tpt.

Vln. ③  $\text{♩} = 140$   $\text{♩} = 140$

Vlc. ④ pizz.  $\text{♩} = 160$   $\text{♩} = 160$

\*3 andamento dos módulos ad lib. 97

com surdina (straight)

*ppp* *crescendo pouco a pouco . . . . .*

6 seg. 102

Fl.

Cl. B $\flat$  ⑥

Tpt. ⑧ ⑨ ⑩

Vln. ⑦

Vlc.

*crescendo pouco a pouco . . . . .*

\*1 Ordem das entradas dos módulos.

\*2 Interromper livremente a repetição do conteúdo dos módulos para respirar quando necessário.

\*3 Quando não indicado no interior dos módulos o andamento de sua execução é livre.

1 seg. 1 seg. 1 seg. 1 seg. 13

106

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*crescendo pouco a pouco . . . . .*

4 seg. 107

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*crescendo pouco a pouco . . . . . fff*

H  $\text{♩} = 120$ 

Fl. 111

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

Fl. 115

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

119

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

6

6

123

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*ppp*

*pp*

*crescendo poco a poco*

*arco sul ponticello*

*simile*

6

6

127

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*crescendo pouco a pouco*

129

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*mf*

*crescendo pouco a pouco*

*p*

*crescendo pouco a pouco*

*simile*

*crescendo pouco a pouco*



Fl. 131

Cl. B $\flat$

Tpt. *sem surdina*  
*f*

Vln. 8va - - -

Vlc. 6 *ff*

Fl. 133

Cl. B $\flat$

Tpt. (flatz.)

Vln. *fff* (flatz.)

Vlc. *fff*

18 I ♩ = 80 137

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*com surdina (straight)*

*sul ponticello*

*pp*

*fpp*

*fpp*

141

Fl.

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. 145

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*pp*

*f*

6

3

6

3

*f*

*f*

*f*

ritardando muito . . . . .

Fl. 147

Cl. B $\flat$

Tpt.

Vln.

Vlc.

*n*

*n*

*n*

*n*

3

3